

Desarrollo Motívico

VAMOS A TOMARNOS UN PEQUEÑO DESCANSO DE LAS COSAS HABITUALES... ¡HEY, ES LUDWIG VAN BEETHOVEN!



¿QUE PASA, MAESTRO?



TE DIRÉ LO QUE PASA: ¡SOY UN CASCARRABIAS! LE APOSTÉ AL ARCHIDUQUE RODOLFO 20 FLORINES A QUE PODÍA ESCRIBIR 500 COMPASES DE MÚSICA ESTA SEMANA Y HASTA AHORA SÓLO HE CONSEGUIDO ¡CUATRO NOTAS ASQUEROSAS!

MOTIVO ORIGINAL



HEY, ESTÁ GUAY, SR. B... PODEMOS USAR ESAS NOTAS COMO UN MOTIVO, Y CREAR UN MONTÓN MÁS DE MÚSICA BASADA EN ELLAS. ¡OBSERVA!



REPETICIÓN

ES LA FORMA MÁS SIMPLE DE DESARROLLO MOTÍVICO: ¡REPETIR INMEDIATAMENTE UNA FRASE TE DA DOS VECES MÁS MÚSICA!



PROGRESIÓN

REPETIR UN MOTIVO A UNA ALTURA MÁS AGUDA O MÁS GRAVE. COMO CON TODO ESTO, LOS INTERVALOS NO TIENEN QUE COINCIDIR EXACTAMENTE.



INVERSIÓN

DARLE LA VUELTA AL MOTIVO DE ARRIBA A ABAJO: SI EL MOTIVO ORIGINAL HACE UN SALTO DESCENDENTE, UNA INVERSIÓN HARÁ UN SALTO ASCENDENTE.



CONTRACCIÓN INTERVÁLICA EXPANSIÓN INTERVÁLICA

HACER LOS INTERVALOS INTERNOS DEL MOTIVO MÁS PEQUEÑOS (CONTRACCIÓN) O MÁS AMPLIOS (EXPANSIÓN).



DISMINUCIÓN AUMENTACIÓN

CAMBIAR LA VELOCIDAD DEL MOTIVO TOCÁNDOSE ASÍ MÁS RÁPIDO (DISMINUCIÓN) O MÁS LENTO (AUMENTACIÓN).



METAMORFOSIS RÍTMICA

CUALQUIER CAMBIO DEL RITMO DEL MOTIVO (OTRO QUE NO SEA SIMPLEMENTE CAMBIAR EL TIEMPO, COMO SE DESCRIBE ARRIBA)



IMITACIÓN

UN EFECTO DE "ECO" ENTRE DIFERENTES VOCES (ENTRE INSTRUMENTOS EN UN CONJUNTO, POR EJEMPLO, O ENTRE LOS REGISTROS DEL PIANO)



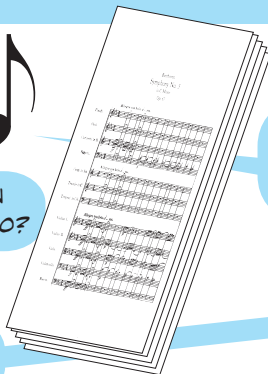
POR LO TANTO, JEJE... ESTO LLEGA A LOS 253 COMPASES...



ESPERA... ESTAMOS EN UN COMPÁS DE 4 POR 4, NO?

OH, SÍ...

¡PUES USEMOS MEJOR UN COMPÁS DE 2 POR 4!



ERES ASTUTO COMO UN ZORRO... ¡506 COMPASES!

¡JO, PORRAS! ¡HAGAMOS DOBLE O NADA!

¡UAA! ¡LÉELO Y LLORA, RUDY!

